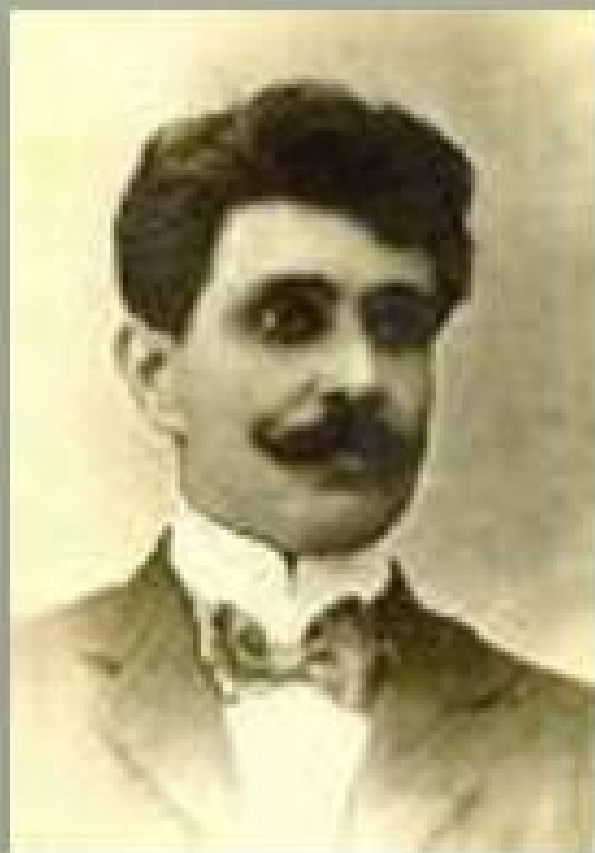


Álbum para 7 cordas

Ernesto Nazareth



Volume I

Marco Bertaglia

Ameno Resedá

Choro - polka

Dedicada ao glorioso Rancho Carnavalesco do mesmo nome

Ernesto Nazareth

Forma : A - BB - A - CC - A

Violão 7

♩ = 94

A (assim em toda música)

5

10

15

20

TAB

3 3 2 2 1 1 0 0

0 3 2 3 0 2 3 3 2 0 3

2 2 1 1 0 0 3 1 0 4

3 2 3 2 0 4 3 3 1 0

2 1 2 3 3 0 0 4 2 0 0

25

Am E⁷/B B^bdim Dm A⁷ Dm D[#]dim

TAB: 3 2 1 1 0 3 1 1 0 3 3

30

1. 2. D. S. al Φ_1 Φ_1

Am Dm/B E⁷ Am Am G⁷ C

TAB: 0 0 2 0 0 0 0 4 3 3 2 0 3 2

36

C

C⁷/B^b F/A G⁷ C⁷ F A⁷

TAB: 1 1 0 0 3 0 1 3 0 1

41

Dm Am E⁷ Am C⁷ F

TAB: 2 2 0 4 0 0 2 0 0 2 3 0 1 1 2

46

G⁷ C⁷ F F⁷ B^b D^b/B F C⁷

TAB: 3 0 1 3 3 2 0 2 0 3

51

1. 2. D.S. al Coda Φ Coda

F F G⁷ C C

TAB: 1 0 3 2 1 1 3 3 3 0

Apanhei-te, cavaquinho

Choro

Dedicada ao distinto e particular amigo Juracy Nazareth de Araújo

Ernesto Nazareth

Forma : AA - BB - A - CC - A

Forma : AA - BB - A - CC - A

Assim toda a 1ª parte -----

Violão 7

♩ = 90

Chords: D7, G, B7, Em, C, C#°

Tablature: 0, 3, 2, 3, 2, 3, 0, 2, 0, 1



6

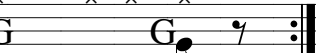
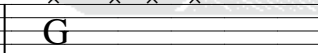
Musical notation for measure 6, showing chords and fret numbers.

12

Em C C#o G Em7 Am7 D7

TAB 2 0 3 2 0 3 1 0 2 1 2 0 0

16. 1.  2.  Choro -----

TAB  

21

Em Em C#m^{7/5} Bm F#7 Am B7

0 1 2 0 3 2 0 2 0 2 1 2 2 2 1 4 3 2 1 2 3 4 0 1

26

Em Em⁷ F^{#7} B⁷ E⁷ Am F^{#m7/5-} Em Am B⁷

TAB: 2 1 0 4 2 1 0 3 2 4 1 0 2 0 2 0 2 1 0 3

33

1. 2. D. S. al Φ_1 Φ_1

Em Em G

TAB: 0 3 2 0 3 2 0 1 2 3 0 3 1 0 2

Trio

37 **C**

C D⁷ D⁷ D⁷ G⁷ C E⁷ Am D⁷

TAB: 0 0 2 2 0 3 2 3 2 0 3 2 0 4 0 0 2 0 3 2 2

44

G⁷ C D⁷ D⁷ D⁷ G⁷ F⁷ E⁷ A⁷ D⁷

TAB: 3 2 3 2 0 3 2 2 0 3 1 0 2 4 1 0 2 1 0 0 2 4 0 3 0 0 4

51

1. 2. D. S. al Coda Φ Coda

G⁷ C C C[#] D⁷ G G

TAB: 3 2 3 3 2 0 3 1 0 2 0 1 2 3 2 0 2 3

Atlântico

Choro

dedicado ao meu bom amigo Maestro Arturo de La Rosa

Ernesto Nazareth

Forma: A - B - CC - A

Violão 7

♩ = 86

A

Am D7 G B^bdim Am⁷ D7 G Am B⁷

6

Em Em/C# Bm F#7 Bm Am D7 G B^bdim

11

Am⁷ D7 G G/F Edim Cm/E^b G/D C G D7 D7

B

16

G F#7 B7 Em G7 C E7 Am

21

B7 E7 Am Em F#7 B7 F#7 B7

26

Em G7 C E7 Am A^b G E7

C^{a1}-----

TAB

31

♯

A⁷ D⁷ G G

(0)

p

0 2 3 3 3 3 3 3 3 3

36

♯

Rall *a tempo*

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3 3 2

41

C

G⁷ C Am⁷ D⁷

3 5 3 5 3 2 3 2 0 3 3 2 2

46

G⁷ C C Am Dm E⁷

3 1 1 0 3 0 2 3 2 3 4 0 0 3 2 0 3 2 0 4 0 2 4

51

Am E²dim F²dim C G⁷

0 0 3 2 0 3 1 0 3 2 3 0 3 2 3 2

55

1. 2. D.S. al Coda Coda

C F² C C

0 2 0 3 1 3 3

Bambino

choro

Dedicado ao bom amigo Cezar de'Araújo

Ernesto Nazareth

Forma : AA - BB - CC - A

Violão 7

♩ = 72

A E⁷ A C⁷

2 2 4 2 4 0 0

2 0 0 2 4 0 2

1 1

5

F⁷m D⁷dim F⁷dim A F⁷ Bm E⁷ A

2 2 4 4 0 2 0

3 2 0 2 2 0 0

0 2 2 4 0 0

10

E⁷ A C⁷ F⁷m D⁷dim F⁷dim

2 0 0 2 4 0 2

1 1 2 2 4 4 0 2 0

3 2

15

A F⁷ B⁷ E⁷ 1. A 2. A C⁷

0 2 2 0 0 0 0

0 2 4 2 4 0 0

0 4 3 2 1

19

B F⁷m C⁷ F⁷m F⁷ Bm F⁷ Bm Cdim A F⁷

2 4 4 4 4 5

2 1 2 4 4 4 4 5

2 3 4 2

24

TAB	2 0	0 4 3 2 1	0 1	2 4 4 4 4 5	2 1

30

TAB	2 3	4 2	2 0	0 2 1 4 2 0 4 2	0 4 3 2 1

36

TAB	2 3	4 0	0 0 4 2 0 4 3	2 1	0 3

42

TAB	2 4	0 1	2 3	4 4 2	2 4

48

TAB	2 0 4 2	1 1	2 2 4 4 0 4	2 1	2 2 4 2 5 4

54

TAB	2 1	2 4	0 0	0 2 2 4 2 4 0 0

D.S. al Coda ⊕ Coda

Brejeiro

Choro

A meu sobrinho Gilberto Nazareth

Ernesto Nazareth

Forma : A - BB - A - Coda

Violão 7

♩ = 88

A G D⁷ G D⁷

5 G D⁷ G D⁷ G

10 D⁷ G D⁷ B⁷ Em

15 A⁷ D⁷ G⁷ C Cm D⁷

20 G G D⁷ G D⁷

25 G D⁷ G D⁷ B⁷

30

Em A⁷ D⁷ G⁷ C Cm

TAB: 0 2 0 3 2 0 2 | 1 0 0 | 2 2 0 3 2 | 1 3 2 0 3 | 2 1

35

D⁷ G A⁷ D A⁷ D

TAB: 0 0 | 3 0 | 2 2 1 | 0 1 0 | 2 0 2 1

40

A⁷ D Bm F[♯]m C[♯]7 F[♯]7 A⁷

TAB: 0 0 2 3 4 | 0 2 | 2 4 2 0 4 2 | 1 4 2 0 4 | 2 3 4 0 0

45

D A⁷ D A⁷ F[♯]7

TAB: 2 2 1 | 0 0 3 0 | 2 0 2 1 | 0 4 2 0 4 2 | 1 2

50

Bm G D A⁷ 1. D 2. D D⁷ D.S. al Coda

TAB: 2 0 3 | 2 3 0 | 0 4 2 0 3 2 0 | 0 0 | 2

55

Coda G G D⁷

TAB: 3 2 3 0 2 4 | 3 0 2 0 | 0 0 3 0

Rep. ad lib

Confidências

valsa

Dedicada ao inspirado poeta Catullo da Paixão Cearense

Ernesto Nazareth

Forma : A - B - C - A

Violão 7

♩ = 104

A Gm Gm/F A⁷ A⁷ Cm

Expressivo

6

D⁷ Gm D⁷ Gm B^bm/D^b F/C F

13

Rall *a tempo*

G⁷ C⁷/B^b F/A D⁷/F[#] Gm Gm/F A⁷ A⁷

21

Cm/E^b F⁷ C[#]dim F D⁷ D⁷ E^b

28

B

Cm Gm/B^b D⁷ Gm Gm accel F E/E^b B^b/D

36

B^b/D C⁷ F⁷/E^b C[#]dim B^b D⁷ D⁷/F[#]

43

1. Gm Gm/E Dm A⁷ Dm Dm 2. Gm E^b

Rall *accel*

51

C

B^b F⁷ B^b D⁷ G G G G G G D⁷ B^bdim G/B

61

71

G G Dm/F Dm E⁷ E⁷ G[#]dim F/A E^b

80

E^b/D^b G Em A⁷ A⁷ D⁷ G

89

D⁷ D⁷ D⁷/A D⁷ D⁷

98

D⁷/A D⁷ D⁷ B^bdim G/B G G

105

Dm/F Dm E⁷ E⁷ G[#]dim F/A E^b

112

E^b/D^b G Em A⁷ D⁷ G

118

B⁷ B⁷ Em/B Em/B Edim/B Edim/B

125

B⁷ B⁷ B⁷ B⁷ Em/B Em/B Edim/B

132

Edim/B

rit.

D.S. al Coda

Coda

Coração que sente

valsa

Forma : A - B - A - C - A

Ernesto Nazareth

♩ = 104 **A**

Violão 7

C	E ⁷ /B	Am	A ⁷ /G	Dm/F	A ⁷ /E	Dm	Dm	F [#] dim
<i>Expressivo</i>								
3	2	0	3	1	0	2	3 0 3	2

10

Adim	G/B	G	G/B	G/F	C/E	G ⁷	C
						<i>p</i>	
0	2	3	2	1	0	3	3 2 0 3

18

E ⁷ /B	Am	A ⁷	Dm	A ⁷	Dm	Dm
2	0 0 3 2	0 1 0 3 1 0	3 2 0	4	0 0 0 2 3 0	2 0 3 2 0 3 2 0 3

25

F [#] dim	Adim	C	A ⁷	D ⁷	G ⁷	C	C
							<i>accel</i>
2 2 3 4	0	3 0 2	1	2 0 0 4	3	0 0 3	3

33 **B**

G/B	D ⁷ /A	G	G/B	Am ⁷	D ⁷	C [#] dim
<i>mf</i>						
2 0 3 2	0 3 2 0	3	2 2	0	2	1 0 3 1 4 2

40

G	G/B	D ⁷ /A	G	Em	Bm	F [#] 7
	<i>mf</i>		<i>rit.</i>			
2	3 0 3 2	0 3 2 0	3 2 3 2 0 2	1	2	2

47

T	T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B
2 3 4	0	2 0 3 2	0 3 2 0	3	2 1	0 3

54

T	T	T	T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	0	2	3	2	0	1	2	0

63

D. C. al Φ_1

T	T	T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B
3 2 0 0 0 3	3	3	3	3	1	0	2

72

T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	3 2 0 3	2	3	3	1	0	3 1 0	4	0

82

T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	3	3	1	0	2	1 3 3 2	1	0 1 0 3	2

92

D. C. al Coda Φ Coda

T	T	T	T	T	T	T
A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B
3 0 4 3	2	3 1 2	3	1 0 3	3	3

Escorregando

choro

Dedicada à bela Orquestra da Brhma da Paixão Cearense

Ernesto Nazareth

Forma : AA - BB - CC - A

Violão 7

♩ = 92

A

TAB

6

TAB

11

TAB

16

1. 2.

B

TAB

21

TAB

26

TAB

31

1. 2.

TAB

36

C

TAB

42

TAB

47

TAB

52

TAB

57

1. 2. D.S. al Coda Coda

TAB

Tenebroso

Choro

ao meu bom e velho amigo Sátyro Bilhar

Ernesto Nazareth

Forma : A - B - A - CC - A

Violão 7

♩ = 90

A

D^b G⁷ C⁷ F D^b G⁷ C⁷

5

F D⁷ Gm C⁷

10

ad lib *a tempo*

G^b G^b { G^b } F F { F } Gm C⁷ G^bdim

14

G^b G^b { G^b } F F { F } Gm C⁷ F A⁷

18

B

Dm Gm/B^b A⁷ Dm Dm Dm/B Am

24

1. 2. *Rall*

E⁷ Am Am A⁷ Dm/F A⁷

TAB

2 3 2 1 1 0 3 1 0 0 0 0 3 1 1 0 3 1 0 1

30

Dm Gm Gm/E Dm A^bdim Bdim A⁷ A⁷ Dm

TAB 2 0 1 2 3 0 2 1 2 3 4 2 4 0 3 0 2 0 1 2 3

37

A⁷/C[#] Dm Gm Dm Bdim C[#]dim Dm D.S. ao Φ_1

TAB 4 0 3 1 0 2 0 3 1 0 0 3 2 2 2 4 0 2 3 4 3

43 Φ_1 Trio **C**

F B^b G⁷ Bdim C^m

TAB 1 0 3 3 3 2 1 0 3 1 2 3 2 3 0 4 3 1 0

49

Cm F⁷ C[#]dim B^b B^b G⁷

TAB 3 3 0 1 0 3 1 0 0 3 1 3 2 1 2 3 2 1 0 3 1 2 3

55 1. *Rall* *cresc*

Cm^(add9) Cm C⁷ G⁷(#11) F⁷

TAB 3 0 4 3 1 0 3 2 1 0 3 2 1 1 3

60 2. D.S. al Coda Φ Coda *Rall*

Cm^(add9) Cm B⁹ B B^{b9} B^b D^b F

TAB 3 0 2 2 1 1 1 3 0 2 3 4 3 1 0 3 3

Turbilhão de beijos

Valsa lenta

Forma : A - B - C - A

Ernesto Nazareth

Violão 7

♩ = 106

A Lento

murmurando

Gm7(b5)	C7	F	F	Em7(b5)
3	0	1 3 2 1	0	0 0 2

6

A7	Dm	Dm	Bdim	Ddim	F	F
1	2 0 1 0 0 2	3 2 3 2 0 3	2	0	0	1 2

Suave

cresc.

13

G7	C7	1. F	2. F	⊕	B A7	Dm
3	0	1	1	1	0	0

dim.

f

Animato

20

Dm/A	Dm	Dm/A	Dm	Dm/A	A7/E	A7/C#
0	2	0	2	0	0	1

27

A7	A7/E	A7/C#	A7	A7/E	A7	Dm
0	0	1	0	0	0	2

34

T A B	0	0	0	0	4 3	2

41

T A B	3	0	3	0	2	3

48

C *Dolcissimo*

T A B	0	2 1 0	1	0	3	2

55

T A B	3 0 3	1 3	2	1	3 1 0 3	2

61

1.

T A B	3 0 1 0 3 1	0	2	3	2 1 0

67

2.

D.S. al Coda **⊕ Coda**

T A B	3 1 0 3	2	2	1	1 1	1